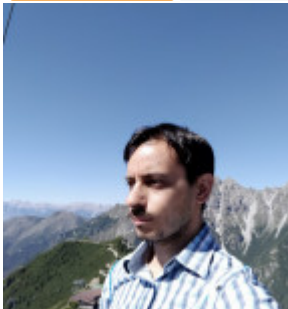


LA ENTREVISTA

El encuentro con Dios a través de la belleza

CULTURA

10_08_2023



**Stefano
Chiappalone**



Seek what is above (Busca lo que está arriba) es un proyecto centrado en la belleza del arte y la creación, para recordar el destino final -la belleza eterna- en una era que ha dejado de mirar hacia arriba. Por lo tanto, no es solo un interés cultural, sino una oportunidad para el crecimiento personal y espiritual, lo que impulsó a Margaret Peppiatt, estudiante *senior* de teología en la Universidad Franciscana de Steubenville,

Ohio, a expandir y compartir una idea nacida durante los meses del *lockdown*, como ella misma explicó a la *Brújula*.

¿Por qué el arte y la belleza en general pueden ser un camino hacia Dios?

Este proyecto partió de la conciencia de cuántas obras de arte sagradas sobre los Evangelios eran desconocidas por la gente. Las Biblias para niños tienen ilustraciones, pero ¿qué pasa con todas las obras de arte que podrían beneficiar tanto a niños como a adultos? Percibiendo la belleza del arte sacro a través de la mirada exterior, somos libres de volver nuestra mirada interior a Dios y dejar que la palabra de Cristo more en abundancia en nosotros, como dice San Pablo (Col 3,16). La obra de arte simplemente nos ayuda a concentrarnos aún más en las Escrituras.

¿Los no creyentes también pueden ser tocados por la belleza que proviene de la fe?

¡Claro, incluso los no creyentes pueden ser tocados por el arte que proviene de la fe! Todo hombre tiene dentro de sí la capacidad de dejarse tocar por la belleza de alguna manera, ya sea a través de pinturas, canciones, espectáculos u otros medios de expresión. La Belleza tiene sus raíces en Dios, que es la Belleza misma. El arte genuinamente hermoso, pues podemos corromperlo debido a nuestra naturaleza caída, puede llevar a los no creyentes a considerar que Dios realmente existe. Por ejemplo, el arte sacro presenta a Cristo no como un ser distante, sino como una persona real que quiere amarlos y salvarlos personalmente.

¿Cuándo comenzó el proyecto *Seek What Is Above*?

El proyecto nació en los primeros meses de la pandemia, en la primavera de 2020. Al inicio trabajé en *The Gospel with Sacred Art* sin tener planes de publicarlo. Después de completar el proyecto dos años después, decidí abrir mi propia marca para publicar el libro. Elegí como título *Seek What Is Above*, es decir, la traducción inglesa de Col 3,1-2 ("Si, pues, habéis resucitado con Cristo, buscad las cosas de arriba, donde está Cristo sentado a la diestra de Dios. 2 Poned la mira en las cosas de arriba, no en las de la tierra"). Mi objetivo es invitar a las personas a abrir sus mentes y corazones a Dios acercándose a la verdad, la belleza y la bondad.

En el libro *The Gospel with Sacred Art*, ¿qué criterios guiaron la elección de determinadas obras, épocas o artistas?

La selección de pinturas estuvo limitada por dos factores principales: la resolución de

las imágenes y las normas sobre derechos de autor. Más allá de eso, he tratado de incluir una cierta variedad de artistas y épocas. Las pinturas elegidas abarcan seis siglos y representan a artistas de más de una docena de países, incluidos nombres famosos como Van Gogh, Rembrandt y Leonardo da Vinci, así como pintores menos conocidos que, sin embargo, hicieron contribuciones significativas a su época. La variedad de las pinturas testifica que el Evangelio es eterno y ha inspirado a artistas a lo largo de los siglos para crear hermosas obras maestras centradas en la vida de Cristo.

Una pregunta un tanto “provocadora”: ¿podemos decir que mientras el arte cristiano de los siglos pasados todavía puede hablarnos, el arte contemporáneo a menudo se equivoca?

Sí estoy de acuerdo. El arte sacro creado en las últimas décadas es apenas comparable al de siglos anteriores y pocas veces transmite belleza y sacralidad. Creo que esto refleja la situación de la cultura moderna que tiende a distanciarse del Creador. La belleza le recuerda a la gente a Dios, que es la belleza misma. Pero hoy en día la gente no quiere que le hablen de Dios, entonces, ¿por qué sorprenderse si la belleza a menudo falta en nuestro arte? Las culturas pasadas que dieron lugar a espléndidas obras de arte cristianas, como el Renacimiento, todavía tenían presente a Dios. Es por eso que su arte puede hablar al corazón de una manera que el arte moderno a menudo no puede igualar.

Además de *The Gospel with Sacred Art*, ¿hay otros proyectos a la vista?

Sí, espero trabajar en otros proyectos con el mismo objetivo: ayudar a las personas a encontrar a Dios a través de la belleza. Recientemente también se ha puesto a disposición una selección de arte sacro sobre el Rosario.

¿Hay alguna obra en particular que pueda resumir este mensaje?

Yo elegiría la pintura que aparece en la portada de mi libro *Cristo che appare alla Maddalena* de Albert Pinkham Rider. Cristo resucitado nos llama a cada uno de nosotros por nuestro nombre, como lo hizo con María Magdalena. Jesús desea tener una relación personal con nosotros y la lectura del Evangelio nos abre los ojos a esta verdad. El arte sacro que representa las escenas evangélicas se hace eco de este llamado personal a conocer y amar a Cristo.

Una última palabra sobre el santo patrón de todo el proyecto...

He elegido a Karol Wojtyla, San Juan Pablo II, como patrón e intercesor. Sabemos que Wojtyla amaba la belleza porque amaba las artes y la naturaleza. Escribía poesía y obras

de teatro y disfrutaba pasar tiempo al aire libre, inmerso en la creación de Dios. Me gustaría difundir un amor similar por la belleza que se encuentra en el arte y la creación.